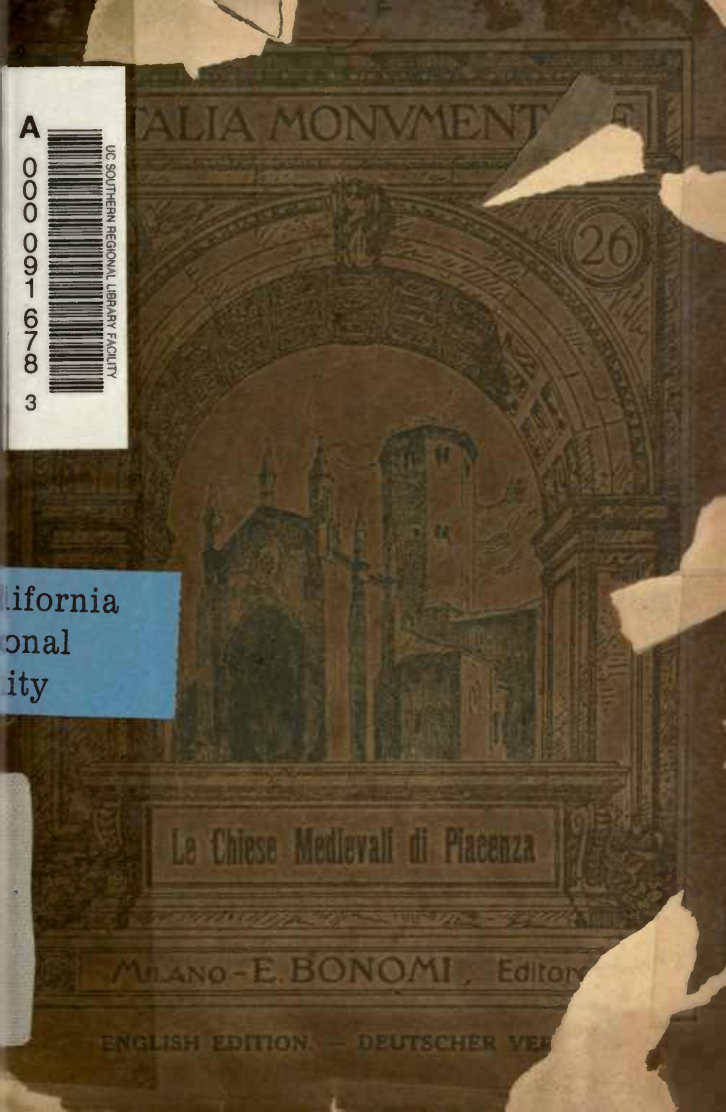
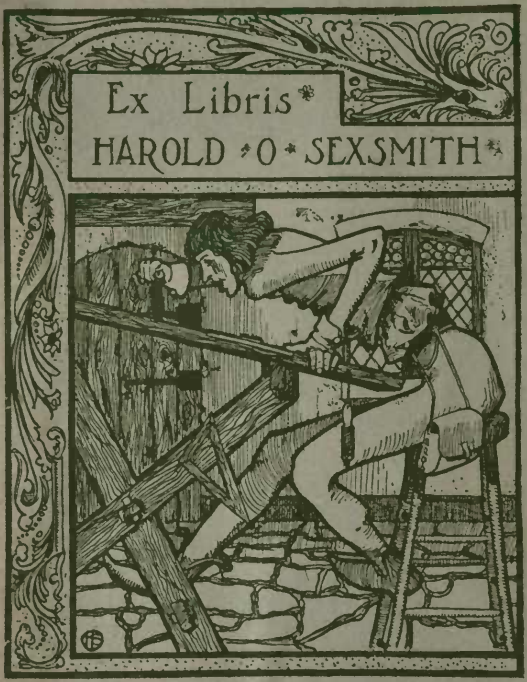
A 000 091 678 3
UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



lifornia
onal
ity


Ex Libris
HAROLD O SEXSMITH

L'ITALIA MONVMENTALE

COLLEZIONE DI MONOGRAFIE

Sotto il patronato della "Dante Alighieri"
e del Touring Club Italiano

L'ITALIA MONVMENTALE

COLLEZIONE DI MONOGRAFIE
SOTTO IL PATRONATO
DELLA "DANTE ALIGHIERI,, E DEL TOVRING CLVB ITALIANO

THE MEDIEVAL CHURCHES OF PIACENZA

SIXTY-FOUR ILLUSTRATIONS
WITH TEXT BY STEFANO FERMI

MILANO
E. BONOMI - Editore
Galleria Vitt. Eman. 84-86
1912

ALL RIGHTS RESERVED

THE MEDIEVAL CHURCHES OF PIACENZA

The Cathedral. — The Cathedral was commenced in 1122, if we are to believe the Latin hexameters carved on the front of the small portico to the right:

> *centum viceni duo XPI post mille fuere*
> *anni cum inceptum fuit hoc laudabile templum,*

at the expense of the city and the clergy, and was terminated in the year 1233 by Rainaldo Santo of Sambuceto. The names of the other architects who directed the work are unknown. Exactly one century later, in the year 1333, the slender and well-proportioned tower rising on the right was completed.

The ground-plan is most original and bizarre, probably because of the abandonment during the progress of the work of the original plan, which was of basilica form with nave and aisles of equal length, the church assuming the form of a Latin cross (200 × 260 ft.). The fact remains that the axis of the transepts is not in harmony with that of the nave, and the outer walls are not in a straight line. Another anomaly of design which is also encountered in several other Piacenza churches of the period, for instance in St. Savina's, St. Andrew's, St. Bridget's, is the notable deviation to the left which the longitudinal middle axis presents.

Of the Lombard style in all its parts, except the very last to be finished, which came under the influence of the new Gothic taste, Piacenza's Cathedral did not suffer excessive deformation during the Renaissance or later during the decadence of taste. In the 16th Century, the central porch of the facade was altered, and in the following century the interior was disfigured with *barocco* decorations. But this latter misfortune, which had been much more radical than that of the porch, was in great measure remedied by the successful restoration lately accomplished under the inspiration of Monsignor Scalabrini, through the labours of Architect Guidotti. Their work, although criticized for certain seeming imprudences and ill-advised demolitions, was unanimously recognized as having the merit of bringing the crypt back to its primitive state, of discoverig some highly-prized frescoes, of re-establishing the original niches, of re-opening the walled-up triple windows, of reconstructing the ambones, in fact of restoring the interior and exterior physiognomy of the church to its antique simplicity.

It remains for those people of Piacenza who love this sacred edifice, certainly the first of the many monuments which their city boasts, to free it from the unsightly houses and other buildings which, especially on the choir side, conceal its external structure, interrupting the totality of the view.

This church is rich in admirable works of art: sculpture dating from its foundation on the friezes of the doors, the columns, capitals etc., attributed by Venturi to the masters Wiligelmo and Nicholas; the choir, which was recently referred to by a student of the art of wood-carving as "the best example of the perpendicular style derived from that of the great John of Baiso", a work of exquisite plastic art and architectonic elegance, by Giangiacomo Genovese (1471); an altar piece of large dimension, beautifully carved in wood; frescoes of unknown artists of the 14th and 15th centuries: paintings by Caracci, Procaccino, Guercino, etc.

St. Savinus'. — The deed of foundation of Bishop Everard still exists in the Archives of the Cathedral, ascribing the

date as 903. But in the year 924 the Basilica of St. Savinus' was partly destroyed by the Huns. Of the original construction, according to some historians of the church, much has come down to us. They are, however, almost certainly in error when they attribute to the year 903 or to the first decade of the 10th century, the pavement mosaics in the upper church and in the crypt, or the wooden crucifix, a peculiarly interesting example of carving and one of the most interesting works of art in the basilica. Others hold instead that the mosaics as well as the crucifix cannot be anterior to the year 1000, the date of the rebuilding by Bishop Sigfrid. And from the fact that authentic documents prove the consecration of S. Savinus' to have taken place in the year 1107, under Bishop Aldo, there are those who argue that the church was totally made over in the first years of the 12th century, and that no part of it is earlier than that time. The question is not yet definitely decided.

Of the following centuries, the 13th added to the basilica its solid tower, the 15th adorned it with valuable sculptures, the 17th transformed it completely, making over the facade, filling up the interior with plaster and whimsical decorations and closing up the crypt.

The time of reparation came however, and in 1855 many layers of whitewash were taken off from the admirable capitals of vegetable and animal ornamentation (in only one is there a human figure). In July, 1902, more radical restaurations were undertaken, commanded by the Prevost, Pio Cassinari and directed by E. Martini, thanks to which the access to the crypt was reconstructed, frescoes and mosaics were discovered, the *barocco* decorations removed, and a new life was given to the thousand year old church.

St. Euphemia's. — This church, which existed already in the 11th century, did not originally have the porch which we today see, but this was added shortly after its construction, as is shown by the characteristic foliage capitals, with human figures, animals and flora, ornamenting the pillars of the facade. This latter, which was in 1739 so vilely defaced as to be unrecognizable, even in its principal lines, has of

late, through the labour of C. Guidotti, restorer of the Cathedral, again found its double pointed windows, its central rose window and its slender spires.

The interior, of basilica form, with nave and side aisles and three apses, had also in the 17th century suffered the same fate as the facade. The pillars were completely covered up and made into polygonal sections; the side walls were in part destroyed to open up the present chapels; the arched windows of the central nave were squared; every line of the interieror of the temple was concealed under thick layers of plaster and stucco decorations. In our time, much of this harm has been repaired, and only the side chapels have to be taken away.

The only work of art of value and antiquity in this church is the 15th century altar piece representing the Virgin and Child with St, Euphemia and S. Agnes. The very ancient mosaic on the last column to the right is only a fragment.

St. Euphemia's, during the first centuries of its existence, belonged to the Cloistered Canons. In 1491 it was ceded to the Canons Regular of the Rhine and passed in the 17th century to the Canons of S. Saviour's, who held it until the suppression of 1805.

St. Francis'. — Raised in 1278 on the site of certain houses given by Ubertino Landi to the Friars Minors, this church was originally dedicated to the Annunciation of Mary, and afterwards to S. Francis. It is of grand and simple architecture, with pure lines, and it contains many valuable works of art. Especially worthy of mention is the facade, whose severe simplicity is unspoiled by the magnificent 15th century portal. The right side of the church is completely hidden to the eyes, as well as the choir, which would have a most imposing effect, if once the sacred edifice were freed of its surroundings. Also the left side, though free in the upper part, is backed up against many tiny shops of the Via Diritta.

In the interior, the central nave, sustained by low and heavy columns, with imposing perpendicular vaulting, is developed in the form of a cross and terminates in a sort

of pentagonal apse, where the side aisles finish. There is also a larger apse, wide as the church itself, with archways opening into as many chapels.

The edifice is of vast dimension (72 × 246 ft.) with an interior height of 82 ft., while the square tower, ornamented with graceful cornices of terra cotta, is about 130 ft. high.

In the various chapels are frescoes of Malosso, Maratta, Nuvolone, Francia and other well-known artists, as well as good sculpture of the 15th and other centuries. And for those interested in the art contemporary with the building, the two arched doorvays leading into the cloisters and the sacristy, should be observed. They have admirable terra cottas, especially the cloisters door. The Virgin in gilded stone, seen in a niche near this door, dates from before the church's foundation.

St. Anthony's. — A church on the site of the present basilica was in existence at the end of the 4th century. This church was until 859 the cathedral of Piacenza. Falling into ruin, it was rebuilt by Bishop Sigfrid and consecrated by him in the year 1014. The edifice as completed by Sigfrid, whose upper lines are still to be seen in the present construction, was a Greek cross church, facing south, in the center of which rises the great octagonal tower, with three rows of double windows, two rows of which were closed up in 1530. But in the 13th century the temple received a new form and a new direction. The left arm of the cross being extended, and enlarged by the addition of two side aisles, a new door was opened in the right arm and the basilica made to face east.

Among the more admirable architectonic features is the porch called "the Paradise", the roof of which is much more ancient than the lintels and archway. The oaken door has iron bars of the Roman period. The beautiful atrium is a 14th century work of Peter Vago.

In the 16th and 17th centuries the interior of the basilica was almost entirely spoiled. Nor were recent times less destructive of all traces of the Romanesque art. In compensation there are many paintings and frescoes of Procaccino, Nuvolone, Gavasetti, Da Longe and Molinaretto.

In St. Anthony's on the 20th of April, 1183, shortly before the Peace of Constance, the Ambassadors of Frederick the First met those of the Lombard League.

St. Hilary's. — Of this church, which Dal Verme asserts to have been founded in 1120 only the facade shows traces of ancient construction. Worthy of note is the frieze of the central door with carved episode of the New Testament and the stone capitals of the same; also a small gallery built on the upper part of the facade, containing embedded fragments of old enamelled vases. Beneath this gallery and slightly above the center of the facade there was once a wheel window, which is now closed up. The interior of the church is only a ruin.

St. Anne's. — On the site of this church, which was erected in the year 1334, was formerly a small church dedicated to St. Mary of Bethlam. The Servites coming into possession of it in 1180 commenced the construction of the present church and convent. The church with three arches and rounded vaulting, shows traces of an original pointed construction, and has paintings of all periods.

The cloisters, like so many others in Piacenza, today serve as a barracks.

St. John's-Canal. — Founded in 1219 by the Friars Preachers, this building was "the first example of the pointed style in Piacenza,,. The side aisles, of equal beight with the nave, end with a flat wall, while the nave ends with an apse, a 15th century work of Alexis Tramello. The 15th century changed many other parts of this church, insomuch that its antique form is almost entirely unrecognizable.

Among the works of art which go to enrich St. John's, we might mention the sepulchre of the Guadagnabene of 1376, that of the celebrated Surgeon, William of Sabiceto, of the end of the 15th century, the funeral arches of the Scotti and several canvases of Malosso, Farinatti, Fiamminghino, Soiaro, Landi and Camuccini.

The Carmelite church. — Beneath the present sumptuous *barocco* facade, it is not easy to immagine what the old church of the Carmelites was like. Founded in the early years of the 13th century, and done over, according to the assertion of Campi, in 1334, the old church was a magnificent specimen of the Lombard-Gothic style (the central nave with apse aud ambulatories and surrounding chapels measures 197 ft. in length), but no traces of it remain except in the upper part of the exterior, rich in interesting terra cottas. In every other part the edifice has been changed for the worse and is no longer open for worship.

St. Lawrence's. — Also secularized and used as a military store-house, this building, unlike the Carmelite Church of the same period, has suffered few outrages from past centuries, at least in its external appearance. And its facade, though lacking the original central rose-window and the side perpendicular ones, and its three slender spires, has preserved the incomparable grace, so often obtained with small means, proper to edifices of that period. On St. Lawrence's as on the Carmelite Church, the cornices are adorned with artistic terra cottas.

St. Andrew's "in Borga". — I find that the earliest mention of this church is in the year 1186, but its foundation is believed to antecede this date by some ten years. It is a small basilica with nave and side aisles, which keeps of the original only the left side door. Until 1220 it belonged to the Domenicans. It has the same anomaly of ground plan observed in the Cathedral.

St Matthew's. — This church, also secularized, in recent times, was the Priory of the Lateran Canons Regular. Of its antique construction, 1106, it only retains a few architectonic traces, besides a very interesting bas-relief which forms the architrave of the left side door, a lamb with cross and six adoring figures.

St. Stephen's. — An earlier church was dedicated to S. Stephen in the 9th century but was afterwards rebuilt in the 11th. Campi mentions it in 1125. The facade, at one time painted, has come down to us, at least in its principal lines. The architrave of the door bears a very ancient description. In the interior, modified according to the *barocco* taste, the three apses have the particularity of being attached to the adjacent pillars by the wall being built out in places, thus forming two chapels at the side of the sanctuary. The square tower is adorned with arched cornices, and lattice-work with double perpendicular windows at the top.

St. Bridget's. — Founded, according to Campi, in the year 868, destroyed in 1140 by a fire, again mentioned by Campi in 1152, spoiled as usual towards the end of the 17th century, this church only retains of its original construction the irregular ground-plan and the principal architectural lines. The massive square tower is a notable 12th century work.

DIE KIRCHEN DES MITTELALTERS IN PIACENZA

DIE KIRCHEN DES MITTELALTERS IN PIACENZA

Die Kathedrale. — Begonnen 1122, wie es die beiden Hexameter bezeugen, welche auf der Front des kleineren Porticus rechts eingemeisselt sind:

Centum viceni duo XPI post mille fuere
anni cum inceptum fuit hoc laudabile templum,

auf Kosten der Gemeinde, der Geistlichkeit und der Paratici und zu Ende geführt im Jahre 1233 von Rainaldo Santo da Sambuceto. Die Namen der anderen Architekten, welche die Jahrhunderte dauernden Arbeiten leiteten, sind unbekannt. Genau 100 Jahre später, im Jahre 1333, wurde auch die Konstruktion des schlanken und proportionierten Thurmes, der links vom Gotteshaus emporragt, beendet. Ihr Grundriss ist im höchsten Grade unregelmässig und seltsam, vielleicht auch deshalb weil der erste Entwurf in Basilika-Form mit *drei gleichlinearen Schiffen* während der Arbeiten aufgegeben wurde und die Kirche die Form eines lateinischen Kreuzes annahm (80 Meter × Meter 61.40). Soviel steht fest, dass die Achse der Transversale nicht derjenigen des Hauptschiffes entspricht. Ferner verfolgen die Umfangsmauern keine grade Linie. Eine andere Anomalie des Entwurfs, welche sich auch in verschiedenen anderen Kirchen Piacenzas jener Zeit z. B. in S. Savino, S. Andrea, S. Brigida, etc. wiederfindet, ist schliesslich die bemerkenswerte Abweichung nach links, welche die mittlere Längsachse aufweist.

Die Kathedrale Piacenzas, in allen ihren Teilen lombardischen Stiles, ausgenommen in jenen, zuletzt vollendeten, die von dem neuen gotischen Geschmack beeinflusst wurden, erlitt in den Zeiten der Renaissance und es Niederganges keine übermässigen Entstellungen.

Im XVI Jahrhundert änderte man den Central-Porticus der Façade, im folgenden verunstaltete man das Innere mit Altären und barocken Verzierungen. Aber diesem Schaden, der grösser und eingreifender als der erstere war, haben zum grossen Teile die glücklichen Restaurationsarbeiten heilsam abgeholfen, welche in den letzten Zeiten auf Betreiben des Monsig. G. B. Scalabrini durch das Werk des Architekten C. Guidotti vorgenommen wurden. Wurde ihnen auch die Kritik nicht erspart über manche wenig verständige Wiederherstellung und manche unüberlegte Zerstörung, so wurde doch allgemein das Verdienst anerkannt, die Krypte in ihren primitiven Zustand zurückversetzt, wertvolle Fresken entdeckt, die ursprünglichen Nischen wiederhergestellt, die zugemauerten Triforen befreit, die Kanzeln rekonstruirt, kurz und gut die Physiognomie sowohl ausserhalb als innerhalb der Kirche auf die antike Einfachheit zurückgeführt zu haben.

Den Piacentinern, welche dieses heilige Bauwerk lieben, sicherlich das bedeutendste der vielen Denkmale, deren sich ihre Stadt rühmt, bleibt nun noch die Aufgabe vorbehalten, es vollständig zu isoliren und es von den vielen Häusern und Hütten zu befreien, die besonders an der Seite der Apsis teilweise die äussere Struktur verdecken und den vollkommenen Anblick verhindern. Diese Kirche ist reich an bewunderungswerten Kunstwerken: Skulpturen von der Gründungszeit an den Architraven der Thüren, an den Kapitälen und anderswo, welche Venturi den Meistern Wiligelmo und Niccolò zuschreibt; einem Chor, der kürzlich von einem Kunstgelehrten in Holzschnitzereien als das beste Beispiel der Gotik, die von jener des grossen Giovanni da Baiso herzuleiten ist, hingestellt wurde.... ein köstlich plastisches Werk und von einem höchst eleganten architektonischen Organismus des Giangiacomo Genovese (1471); ein Polyptichon von grossen Dimensionen, eine andere höchst

feine Holzschnitzerarbeit und mit dem vorgenannten gleichaltrig; Fresken Unbekannter des XIII e XIV Jahrhunderts; und Gemälde von Caracci, Procaccino, des Guercino und Anderer.

S. Savino. — Die Gründungsurkunde des Bischofs Everardo, welche im Archiv der Kathedrale existirt, trägt das Datum 903. Aber 924 wurde die Basilika von S. Savino zum Theil von den Ungarn zerstört. Von der ursprünglichen Konstruktion ist, nach einigen Historikern der Kirche, vieles bis auf unsere Tage verblieben. Doch befinden sich dieselben fast sicher im Irrtum, wenn sie auf das Jahr 903 oder auf die ersten Dezennien des X Jahrhunderst die Mosaiken zurückführen, welche den Boden der oberen Kirche und den der Krypte schmücken und ein Kruzifix aus Holz, ein höchst eigentümliches Beispiel, sehr interessant für seine Antike in Holzschnitzerei, welches eins der sonderbarsten Kunstwerke der Basilika darstellt. Andere glauben hingegen, dass diese Mosaiken und dieses Kruzifix, sowie im allgemeinen der ganze gegenwärtige Bau, nicht vor dem Jahre 1000, dem Datum der Wiederherstellung seitens des Bischofs Sigifredo, herrühren können.

Und Manche behaupten sogar, von der Tatsache ausgehend, dass nach autentischen Documenten die Kirche von S. Savino erst im Jahre 1107 durch den Bischof Aldo geweiht wurde, ihr gänzlicher Wiederaufbau in den ersten Jahren des XII Jahrhunderts vollendet worden und kein Teil der Kirche auf vorvergangene Jahrhunderte zurückzuführen sei. Die gewichtige Frage scheint noch nicht endgültig gelöst zu sein.

In den folgenden Jahrhunderten, bereicherte das XII.te Jahrhundert die Basilika mit dem festen Turm, das XIV.te schmückte sie mit wertvollen Skulpturen, das XVI.te gestaltete sie vollkommen um, indem die Façade erneuert und das Innere mit Stuck und barocken Fries bekleidet, sowie die Krypte geschlossen wurde. Es kam jedoch das Wiederherstellungswerk und im Jahre 1855 begann man bereits die wunderbaren Kapitäle, welche eine sehr reiche Verzierung aus dem Pflanzen-u. Tierreich tragen (nur in einem ist eine

menschliche Figur) von dem starken Kalkbewurf zu reinigen. Im Jahr 1902 wurden dann, nach dem Willen des Propstes Pio Cassinari und vom Ing. E. Martini geleitet, gründlichere Restaurationsarbeiten vorgenommen, dank deren der Zugang zur Krypte wiederhergestellt, Fresken u. Mosaiken entdeckt, das wirklich Barocke (leider nur beim inneren Teile) entfernt und der 1000 jährigen Basilika ein neues Leben gegeben wurde.

S. Eufemia. — Diese Kirche, welche bereits im XI. Jahrhundert existirte, hatte ursprünglich nicht jenen vorderen Portikus, den wir heute sehen; übrigens hatte sie ihn kurz nach ihrer Erbauung, wie es die characteristischen Kapitäle in Form von menschlichen u. tierischen Figuren oder Blumen, welche die Pfeiler der Façade schmücken, beweisen. Die Kirche, welche 1739 so abscheulich entstellt worden war, dass man sie nicht einmal in den Hauptlinien erkennen konnte, erhielt kürzlich, durch das Werk desselben Wiederherstellers des Domes, Architekten G. Guidotti, ihre eingiebelige Vorderseite, ihre seitlichen Biforen, ihre Centralrose und leichte Zinnen.

Das Innere, in Basilika-Form, mit 3 Schiffen und drei Apsiden, hatte bereits seit dem XVII. Jahrhundert dasselbe Schicksal, wie die Façade durchgemacht: die Eckpfeiler zusammengedrängt, mit Ziegeln bekleidet, polygonal durchschnitten: die Seitenmauern teilweise zerstört, um die gegenwärtigen Kapellen zu öffnen: die bogenförmigen Fensterchen des Hauptschiffes in viereckige Gestalt gebracht: jede Linie des antiken Gotteshauses unter dichten Lagen von Kalkbewurf und Stuckfries verborgen. Vielen dieser Uebel ist in unseren Tagen abgeholfen worden; nur die Seitenkapellen warten noch ihrer Entfernung.

Von Kunstwerken einiger Altertümlichkeit und Wert gibt es in dieser Kirche nur ein Tafelbild aus dem XIV. Jahrhundert, welches die Jungfrau mit dem Kinde zwischen den Heiligen Eufemia u. Agnes darstellt. Das sehr antike Mosaik, welches man bei der letzten Säule rechts sieht, ist nur ein kleines Bruchstück.

S. Eufemia gehörte in den ersten Jahrhunderten den

Kloster-Chorherren, 1491 den regelrechten Chorherren der rheinischen Brüderschaft abgetreten, ging sie im XVI. Jahrhundert auf die Chorherren von S. Salvatore über, welche sie bis zur Aufhebung 1805 innehatten.

S. Francesco. — Errichtet im Jahre 1278 auf dem Bauplatz einiger Häuser, welche Uberto Landi den Minoriten geschenkt hatte, wurde dieses Gotteshaus zuerst zu Ehren Maria-Verkündigung, dann dem heiligen Franz geweiht. Grossartig und einfach ist seine Architektur, äusserst rein die Linien, zahlreich und wertvoll die Kunstarbeiten. Der Erwähnung am würdigsten ist ganz besonders die Façade, deren strenge Einfachheit von dem prachtvollen Portal des XIV. Jahrhunderts nicht gestört wird. Die rechte Seite der Kirche ist dem Beschauer vollständig verborgen, sowie auch die Apsis, welche, wenn dieses heilige Gebäude isolirt wäre, einen sehr imposanten Eindruck hervorbringen würde; auch der linken Seite, die im oberen Teile frei ist, sind viele kleine Kramläden der Via Diritta zu nahe gerückt.

Im Innern entfaltet sich das Mittelschiff, dessen grandiose Spitzbogenwölbung von niedrigen, gedrungenen Säulen gestützt wird, in Kreuzform und endigt in einer Art fünfflächigen Apsis, um die herum die kleineren sich verbindenden Schiffe laufen gemäss der Beschreibung des letzten Illustrators der Kirche Leopoldo Cerri. Dieser Apsis entspricht eine andere grössere, so breit wie die Kirche, deren Bogen in ebensoviele Kapellen führen.

Das Gotteshaus ist von geräumigen Dimensionen (m. 75 × m. 22) die ausserste Höhe der Decke ist 25 meter.

Der viereckige Turm, geschmückt mit einem Terracotta Gesims, ist etwas weniger als 40 meter hoch. In den verschiedenen Kapellen sind wunde bare Gemälde des Malosso, Maratta, Nuvolone, Francia und anderer ausgezeichneter Maler; auch fehlt es nicht an guten Skulpturen des XIV. und anderer Jahrhunderte. Wer die Kunsterzeugnisse zur Zeit der Entstehung der Kirche suchen sollte, wird die beiden Bogenthüren wahrnehmen, welche ins Kloster und in die Sakristei führen, wundervoll, besonders die erstere, mit

Terracotten geschmückt. Eine heil. Jungfrau, aus vergoldetem Stein, die sich in einer Seitennische bei der Thür befindet, datirt auf die Zeit vor Gründung der Kirche zurück.

S. Antonino. — Eine Kirche an der Stelle der gegenwärtigen Basilika esistirte bereits gegen Ende des IV. Jahrhunderts; sie war sogar und blieb bis zum Jahre 859 die Kathedrale Piacenzas aber in Verfall geraten, wurde sie vom Bischof Sigifredo wiedererrichtet und 1014 von ihm geweiht. Das von Sigifredo gewollte Bauwerk, dessen Hauptlinien noch bei der heutigen Konstruktion zu erblicken sind, war eine Kirche mit griechischem Kreuz nach Süden gerichtet; der grosse achteckige Thurm mit einer deifachen Reihenfolge von Biforen, von denen zwei im Jahre 1530 geschlossen wurden, erhob sich im Centrum derselben. Im XIII. Jahrhundert hatte das Bauwerk aber eine neue Form und neue Orientierung. Der linke Arm wurde verlängert und um zwei kleinere Schiffe vermehrt, im rechten Arm wurde eine neue Thür geöffnet und man erhielt eine nach Osten gerichtete Basilika, deren Hauptteil nach Westen lag.

Unter den ältesten architektonischen Einzelheiten ist das Portal des Paradieses bewundernswert, dessen Krönung aus viel späterer Zeit herrührt als die Säulen und grossen Bogen Die Eichenthür ist mit Eisen aus romanischer Epoche beschlagen. Das sehr schöne Atrium, auch Paradies genannt, ist ein Werk des XIII. Jahrhunderts von Pietro Vago. Im XVI. e XVII. Jahrhundert wurde das Innere der Basilika fast gänzlich entstellt; aber in einer weit weniger zurückliegenden Zeit wurde sogar jede Spur romanischer Kunst arg zerstört. Als Ersatz sind Bilder und Fresken des Procaccino, Nuvolone, Gavasetti, Da Longe, Molinaretto bemerkenswert.

Am 20. April 1183, kurz vor dem Frieden von Konstanz, begegneten sich in der Basilika von S. Antonino die Abgesandten der Lega Lombarda mit denen Friedrich I.

S. Ilario. — Von dieser Kirche, deren Gründung Dal Verme im Jahre 1120 angibt, bewahrt nur die Façade Spuren antiker Konstruktion. Besonders bemerkenswert sind

der Architrav der Hauptthür, in welcher eine Episode des Neuen Testamentes eingemeisselt ist, die sich nach aussen erweiternden steinernen Fensteröffnungen derselben sowie eine kleine Rampengallerie, die auf der eingiebeligen Front errichtet ist, mit manchem Bruchstück emaillirter Schalen. Unter derselben und ein wenig höher als das Centrum der Façade, öffnete sich einst ein Rundfenster das heute geschlossen ist. Das Jnnere der Kirche ist eine Ruine.

S. **Anna.** — An Stelle dieser Kirche, die im Jahre 1334 errichtet wurde, existirte zuerst ein kleines, der heil. Maria von Bethlehem, geweihtes Gotteshaus (1180). Nachdem den Umiliaten die Serviten gefolgt waren, wurde im genannten Jahre der Bau der gegenwärtigen Kirche und des Klosters in Angriff genommen. Die erstere, mit drei Arkaden und spitzbogigem Gewölbe von gleicher Höhe, bewahrt noch genügende Spuren der primitiven gotischen Konstruktion und gute Gemälde aller Jahrhunderte.

Das Kloster ist, wie viele andere in Piacenza, heute in eine Kaserne umgewandelt.

S. **Giovanni in Canale.** — Gegründet im Jahre 1219 von den Prädikanten Mönchen (Dominikaner Orden) war dieses Gotteshaus das erste Beispiel von gotischer Bauart, welches in Piacenza errichtet worden. Die drei Schiffe, von gleicher Höhe, endigen, u. zwar die kleineren, in einer gradlinigen Mauer, das grössere in einer Apsis, welche eine Konstruktion des XV. Jahrhunderts von Alessio Tramello ist. Übrigens wurden im XV. Jahrhundert auch andere Teile dieser Kirche umgestaltet, so dass seine antike Struktur heute kaum noch zu erkennen ist.

Von den Kunstobjekten, an denen S. Giovanni in Canale reich ist, erwähnen wir das Grabmal der Guadagnabene, von 1365, das des berühmten Arztes und Chirurgen Guglielmo da Saliceto, vom Ende des XIV. Jahrhunderts, die Bogen des Grabmals der Scotti und verschiedene Gemälde des Malosso Farinati, des Fiamminghino, Soiaro, Landi u. Camuccini.

Chiesa del Carmine. — Nicht leicht ist es hinter der gegenwärtigen prachtvollen barocken Façade, die alte Kirche der Karmeliter zu erraten, welche, in den ersten Jahren des XIII. Jahrhunderts gegründet, später, nach Aussage des Campi, im Jahre 1334, neu errichtet worden war. Von dem lombardisch-gotischen Stil, deren grandioses Beispiel sie war, (das Mittelschiff in einer Apsis endigend mit Wandelgang und Kapellen, welche strahlenartig ausliefen *(cappelle radiali)*, wie die von S. Francesco, von 60 meter Länge) ist jetzt keine Spur mehr vorhanden, mit Ausnahme des äusseren oberen Teiles, der an wertvollen Terracotten reich ist. Der ganze Rest des Bauwerks wurde in hässlicher Weise geändert und ist heute für den Kultus geschlossen.

S. Lorenzo. — Gleichfalls für den Kultus geschlossen und zum Militär Magazin hergerichtet, hat diese Kirche, die einst dem Einsiedlerorden der Augustiner gehörte, nicht wie die gleichaltrige del Carmine, all die Verwüstungen der folgenden Jahrhunderte erlitten, wenigstens nicht im Äusseren. Und ihre Façade, fehlen ihr auch die ursprüngliche grosse Mittelrose und die seitlichen gotischen Fenster, sowie die drei feinen Spitzensäulchen, hat jene unvergleichliche Anmut bewahrt, die durch arme Mittel erlangt, den Gebäuden jener Epoche eigen ist. Wie in Carmine, so ist auch in S. Lorenzo das Gesims mit künstlerischen Terracotten geschmückt.

S. Andrea in Borgo. — Ich finde, dass die älteste Erwähnung dieser Kirche von Campi im Jahre 1186 gemacht wird, aber ihre Gründung vermutet man einige Jahrzehnte früher. Es ist eine kleine dreischiffige Basilika, die von ihrem Ursprung nur noch das linke seitliche Portal bewahrt. Bis 1220 gehörte sie den Dominikanern. Bemerkenswert ist die Anomalie ihrer planimetrischen Linien, wovon bereits bei Besprechung der Kathedrale die Rede war.

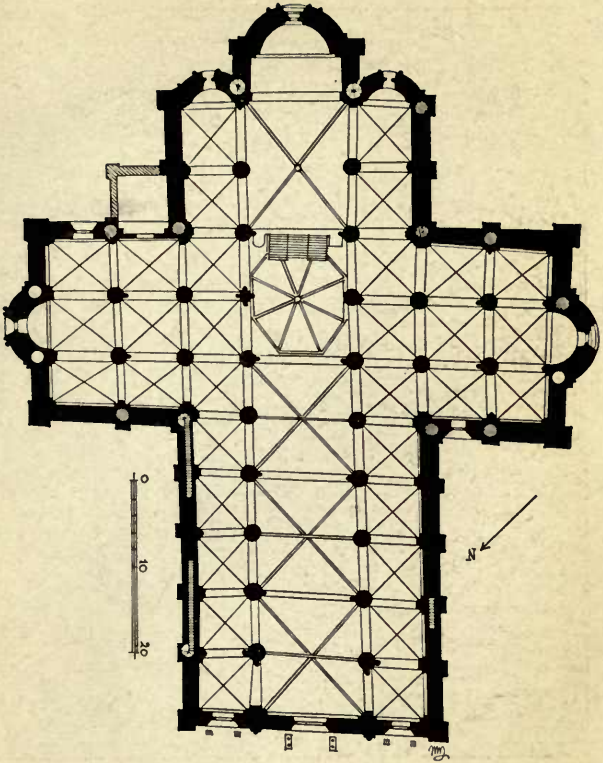
S. Matteo. — Auch von dieser Kirche, die, wie die vorerwähnten, in neuerer Zeit dem Kultus verschlossen worden, welche Priorat der regulären Lateranischen Chorherren

war, bleiben als Beweis ihrer sehr weit zurückliegenden Konstruktion (1106) nur sehr spärliche architektonische Spuren übrig. sowie eine höchst interessante Skulptur in Halbrelief, die den Architrav des linksseitlichen Portals bildet, ein Lamm mit dem Kreuz zwischen sechs betenden Figuren.

S. Stefano. — Eine erste Kirche war im IX. Jahrhundert dem Heil. Stephan geweiht, sie wurde aber im XI. Jahrhundert neu errichtet. Campi erwähnt sie 1125. Die einst bemalte Façade ist uns erhalten geblieben, wenigstens in ihren Hauptlinien. Der Architrav der Thür weist eine sehr alte Inschrift auf. Im Innern, das nach dem barocken Geschmack umgemodelt wurde, haben die Apsiden der drei Schiffe, wie Cerri in seinem Werk "Piacenza Monumentale„ schreibt, die Eigentümlichkeit, dass Mauerflächen sie mit den nahen Pfeilern verbinden und an den Seiten des Reliquienraumes zwei Kapellen bilden. Der Turm, in viereckiger Form ist mit Bogengesims und dreifachen Bündeln geschmückt, sowie auf der höchsten Spitze mit Biforen.

S. Brigida. — Gegründet, nach Campi in Jahre 868; zerstört 1140 durch eine Feuersbrunst; aufs neue von Campi 1152 erwähnt: wie gewöhnlich gegen Ende 1600 entstellt. Diese Kirche bewahrt vom Original nur den unregelmässigen Plan und die hauptsächlichsten architektonischen Linien.

Bemerkenswert ist der Turm, viereckig und massig, auch ein Werk des XII. Jahrhunderts.



Cattedrale: Pianta.
Plan.

Cattedrale - facciata.
Cathédrale - façade.

Cathedral - facade.
Kathedrale - façade.

Fot. dell'Emilia.

Cattedrale: Portale maggiore. Central door.
Portail principal. Hauptportal.

Fot. dell'Emilia.

Cattedrale: Particolare del portale.
Détail du portail.

Detail of Porch.
Détail des Portals.

Fot. Caldi.

Cattedrale Porta laterale. Side door.
Portail de côté. Seitenthür.

Fot. Milani.

Cattedrale : Interno. Interior.
Intérieur. Inneres.

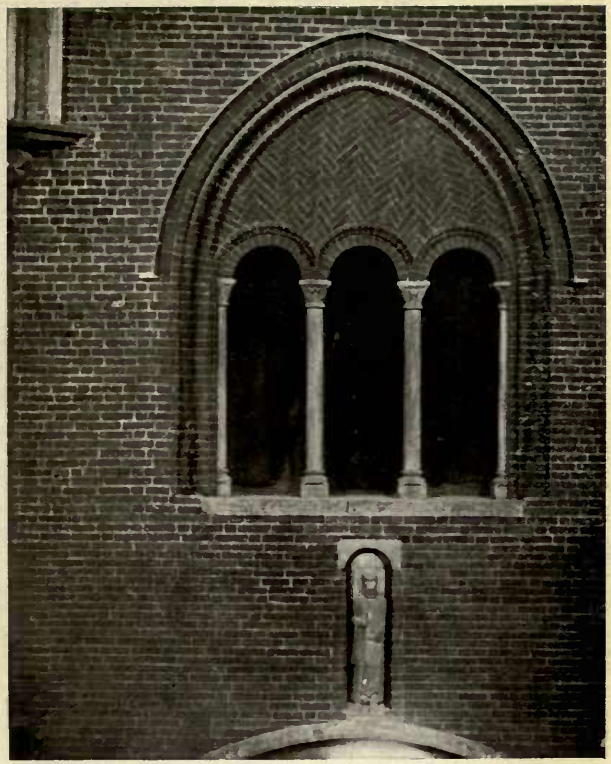
Fot. Caldi.

Cattedrale: Ambone. Ambone.
Ambon. Kanzel.

Fot. Caldi.

Cattedrale: Particolare dell'ambone.
Détail de l'ambon.
Detail of ambone.
Détail der Kanzel.

Fot. Caldi.



Cattedrale : Finestra della navata centrale.
Fenêtre de la nef centrale.
Window of nave.
Fenster des Mittelschiffes.

Fot. Caldi.

Cattedrale: Sculture. Sculptures. Sculptures. Skulpturen.

Fot. Caldi.

Cattedrale: Porta del chiostro. Porte du cloître. Cloister door. Thür des Klosters.

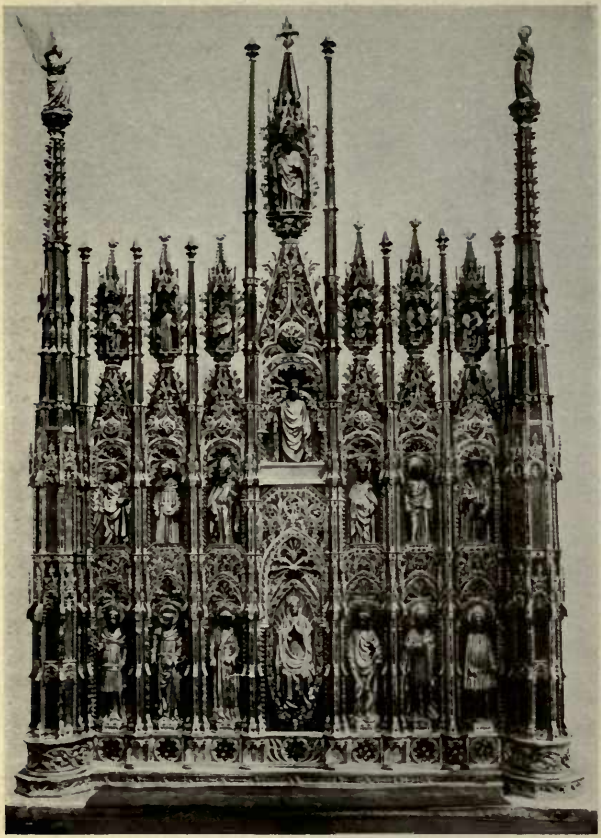
Fot. Milani.

Cattedrale: Sculture dei pilastri.
Sculptures des piliers.
Pillar sculpture.
Skulptur der Wandpfeiler.

Fot. Caldi.

Cattedrale: Sculture dei pilastri.
Sculptures des piliers.
Pillar sculptures.
Skulptur der Pfeiler.

Fot. Caldi.

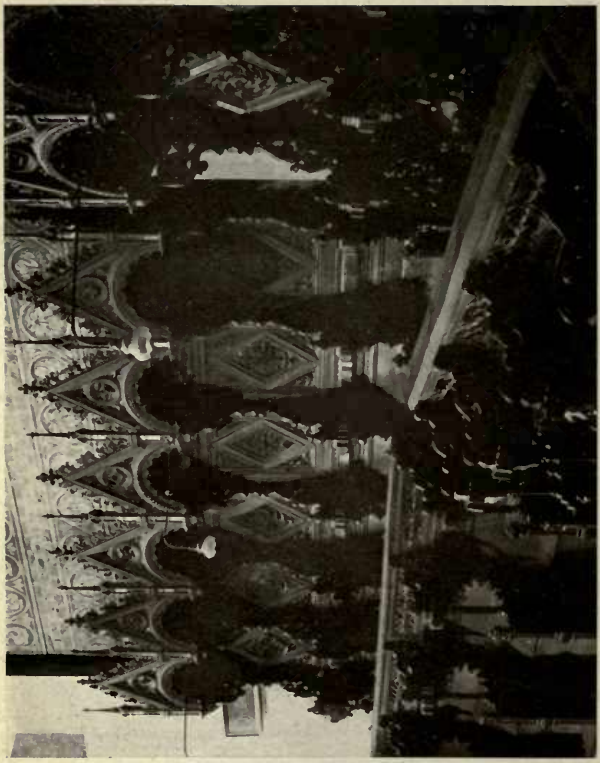


Cattedrale: Polittico. Polyptique — Altar-piece. Polyptichon.

Fot. Caldi.

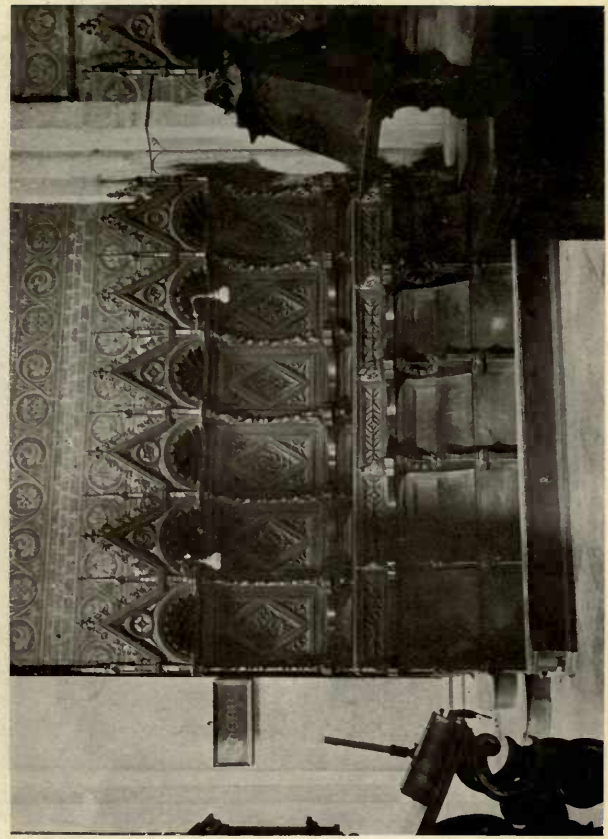
Cattedrale : Il vescovo Bagaroto. Bishop Bagaroto.
L'évêque Bagaroto. Bischof Bagaroto.

Fot. Caldi.

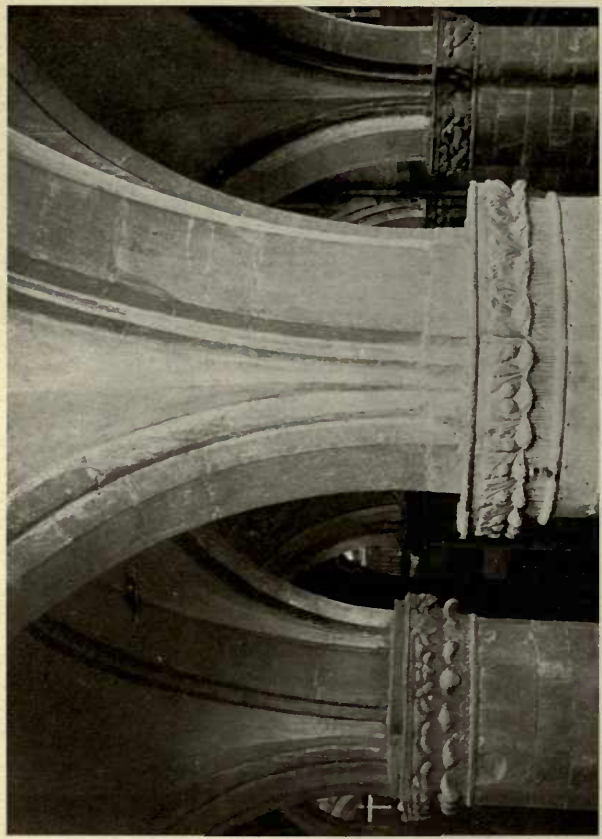


Cattedrale: Stalli del coro. Choir - stalls.
Stalles du chœur. Chorgestühl.

Fot. Caldi.

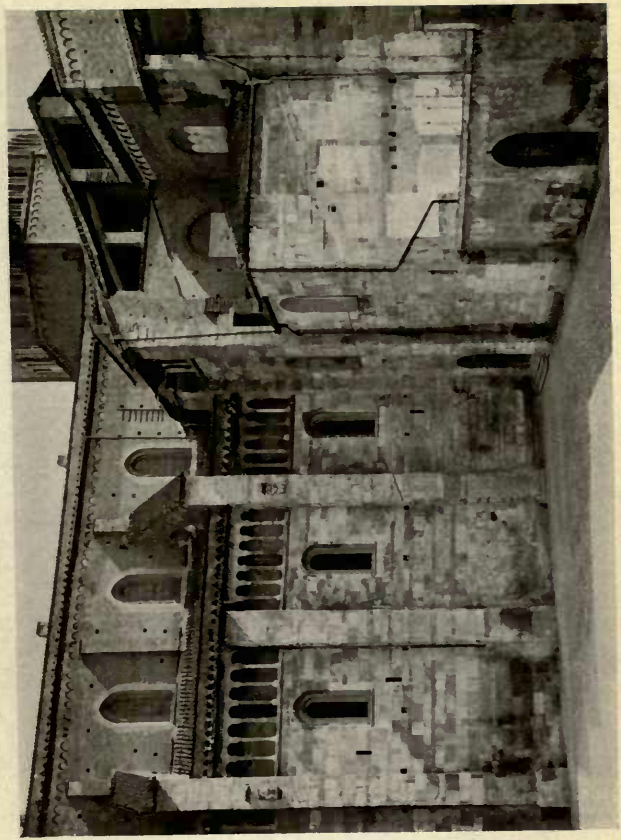


Cattedrale: Stalli del coro. Choir-stalls.
Stalles du chœur. Chorgestühl.
Fot. Caldi.



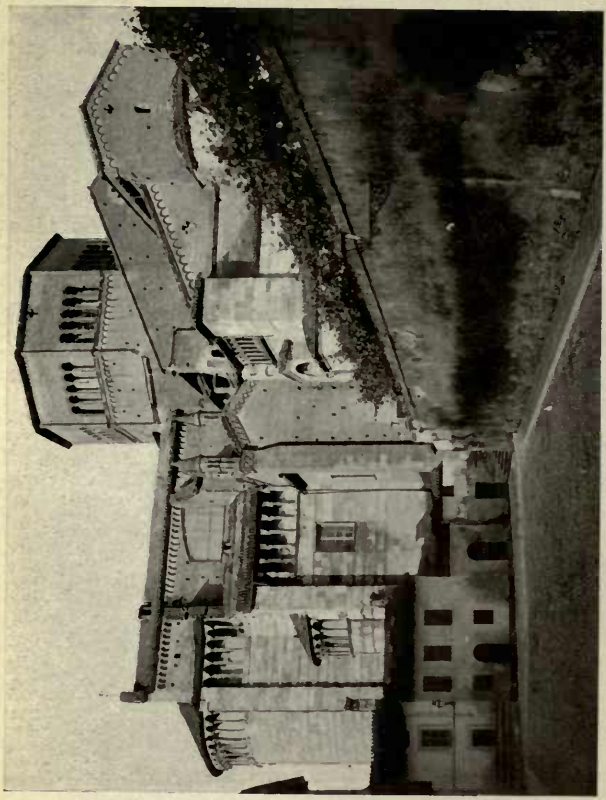
Cattedrale: Capitelli dei piloni. Pillar capitals.
Chapiteaux des pilastres. Kapitäle der Pfeiler.

Fot. Caldi.



Cattedrale: Lato destro. Côté droit. Right side. Rechte Seite.

Fot. Milani.



Cattedrale: L'abside. View of apse.
L'abside. Apsis.

Fot. Milani.

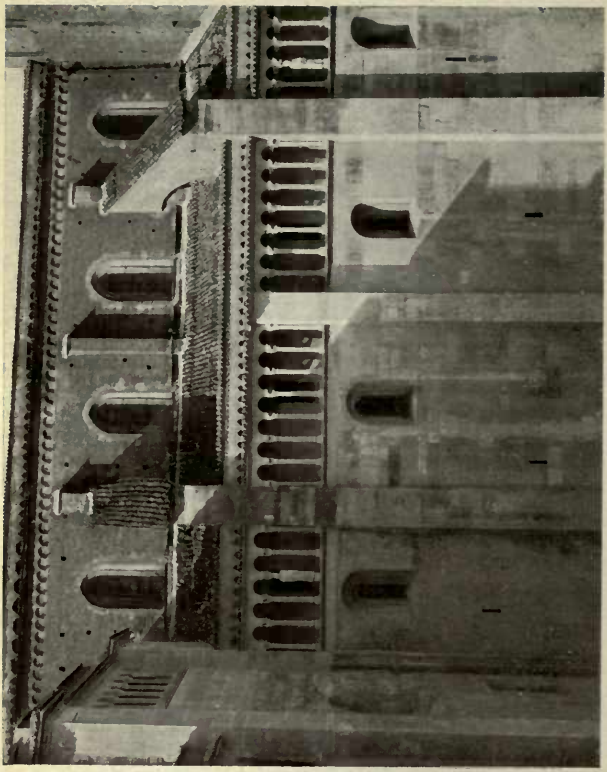
Cattedrale: Finestra dell'abside.
Fenêtre de l'abside.
Window of apse.
Fenster der Apsis.

Fot. Milani.

Cattedrale: Portale dell'abside. Apse doorway.
Portail de l'abside. Portal der Apsis.

Fot. Caldi.

Cattedrale: Lato sinistro e cortile dell'episcopio.
Côté gauche et cour de l'episcopat.
Left side and court-yard of Bishops house.
Linke seite und Hof der bischöflichen Residenz.
Fot. Milani

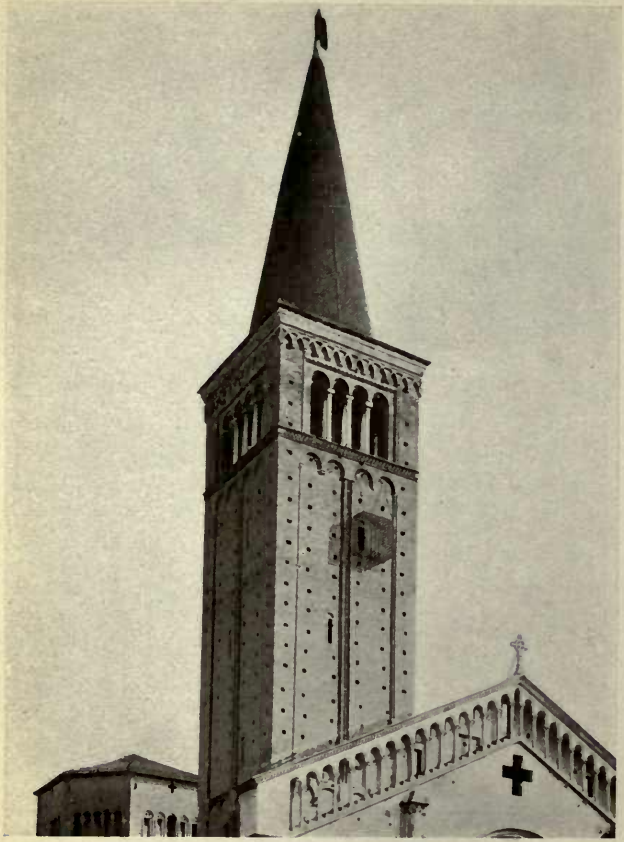


Cattedrale : Galleria esterna a sinistra.
Galerie extérieure à gauche.
Outside Gallery on left side.
Äussere Gallerie links.

Fot. Milani.

Cattedrale: Fianco destro e campanile.
Côté droit et clocher.
Belfry and right side.
Linke Seite und Glockenthurm.

Fot. Milani.

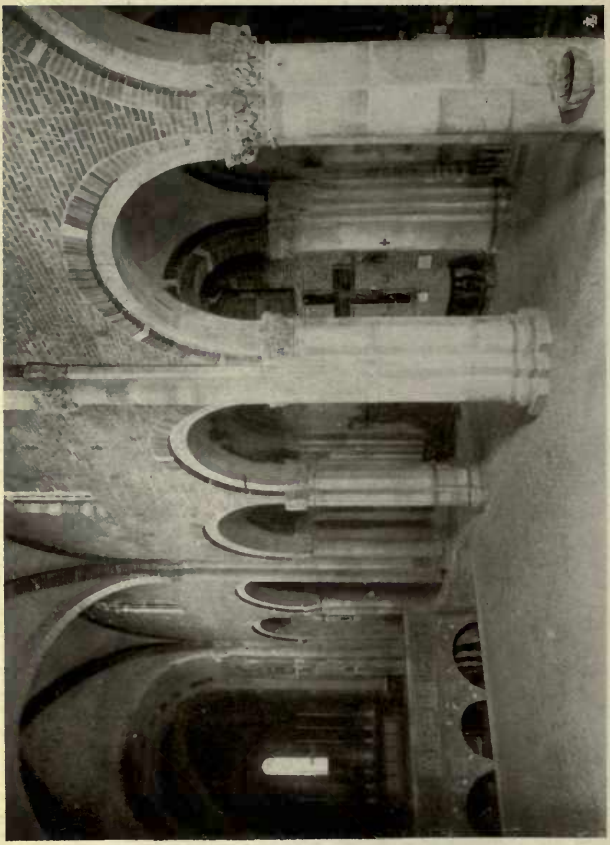


Cattedrale: Torre campanaria. Bell-tower. Clocher. Glockenthurm.

Fot. Milani.

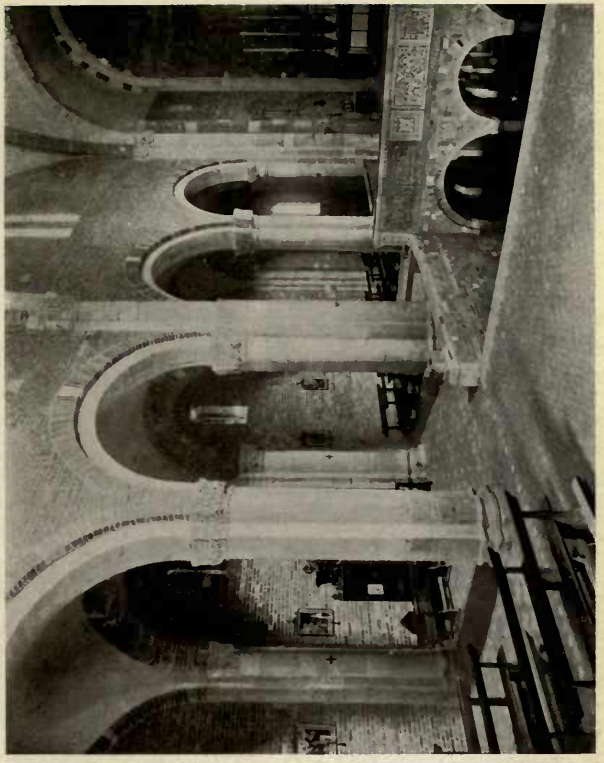
S. Savino: Campanile. Bell-tower.
Clocher. Glockenthurm.

Fot. Milani.



S. Savino: Interno - Lato destro. Interior - Right aisle.
Intérieur - Côté droit. Inneres - Rechte Seite.

Fot. Foroni.



S. Savino : Interno - Lato sinistro. Interior - Left alsle.
Intérieur - Côté gauche. Inneres - Linke Seite.

Fot. Foroni.

S. Savino: La navata centrale. Nave. Mittelschiff.
Nef centrale.

Fot. Foroni.

S. Savino: Antico crocifisso in legno.
Ancien crucifix en bois.
Ancient crucifix in wood.
Antikes Kruzifix aus Holz.

Fot. Malchiodi.

S. Savino: Capitello del portale. Chapiteau du portail. Porch capital. Kapitäl des Portals.

Fot. Malchiodi.

S. Savino: Capitello della chiesa.
Chapiteau de l'église.
Capital of the church.
Kapitäl der Kirche.

Fot. Malchiodi

S. Savino: Capitello della chiesa. Capiteau de l'église. Capital of the church. Kapitäl der Kirche.

Fot. Malchiodi.

S. Savino: Capitello della chiesa. Capital of the church. Chapiteau de l'église. Kapitäl der Kirche.

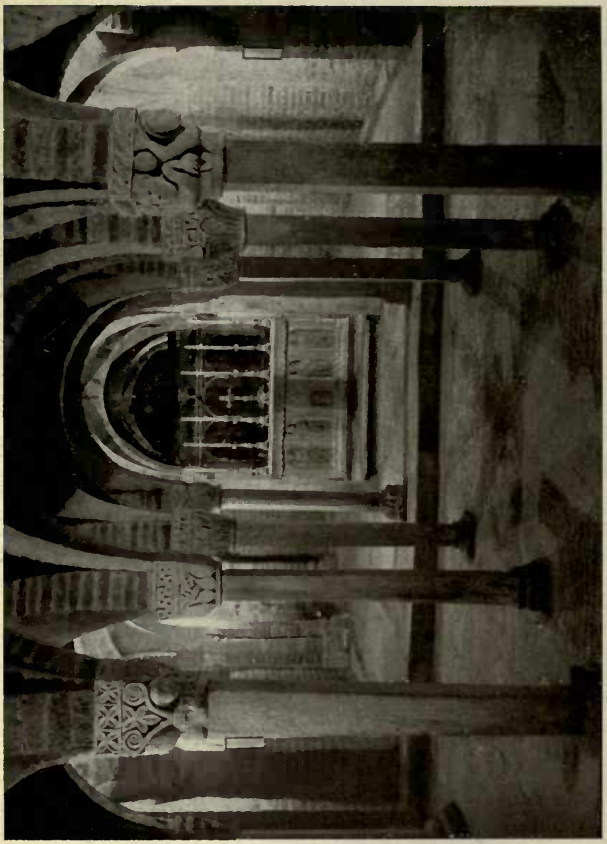
Fot. Malchiodi

S. Savino: Mosaico del presbiterio.
Mosaïque du presbytère.
Mosaic of presbytery.
Mosaik des Presbyteriums.

Fot. Malchiodi.

S. Savino: Particolare del mosaico della cripta.
Détail de la mosaïque de la crypte.
Detail of crypt mosaic.
Detail des Mosaiks in der Krypte.

Fot. Malchiodi.



S. Savino: La cripta. Crypt.
La crypte. Krypte.

Fot. Malchiodi.

S. Savino: La cripta. Crypt.
La crypte. Krypte.

Fot. Malchiodi.

S. Eufemia: Facciata prima dei restauri.
Façade avant la restauration.
Facade before restauration.
Façade vor der Restauration.

Fot. dell'Emilia.

S. Eufemia: Facciata dopo i restauri.
Façade après la restauration.
Facade after restauration.
Façade nach der Restauration.

Fot. Milani.

S. Eufemia: Interno del pronao. Interior of porch.
Intérieur du porche. Inneres des Vorhofs.

Fot. Milani.

S. Eufemia: Pilastro sinistro della facciata. Facade pillar.
Pilier gauche de la façade. Linker Pfeiler der Façade.

Fot. Milani.

S. Eufemia: Interno. Intérieur. Interior. Inneres.

Fot. Caldi.

S. Francesco: Facciata. Facade.
Façade. Façade.

Fot. dell'Emilia.

S. Francesco : Porta principale. Central door.
Portail principal. Hauptthür.

Fot. Milani.

S. Francesco: Facciata e fianco. View of facade and side. Façade et côté. Façade und Seitenansicht.

Fot. Milani.

S. Francesco: Parte absidale.
Partie de l'abside.

Exterior view of apse.
Teil der Apsis.

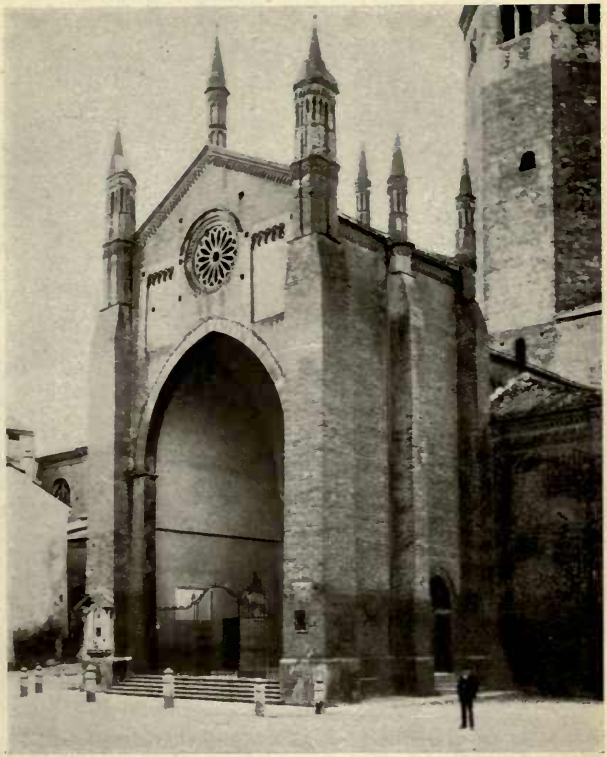
Fot. Milani.

S. Francesco: Torre campanaria. Bell-tower. Glockenthurm.
Clocher.

Fot. Milani.

S. Antonino: Lato destro e torre campanaria.
Côté droit et clocher.
Right side and Bell-tower.
Recte Seite und Glockenthurm.

Fot. dell'Emilia.



S. Antonino : Nartece detto il Paradiso.
Porche du Paradis.
The Paradise Porch.
Vorhalle genannt Paradies.

Fot. dell'Emilia.

S. Antonino: Portale del nartece.
Portail du porche.
Door of porch.
Portal der Vorhalle.

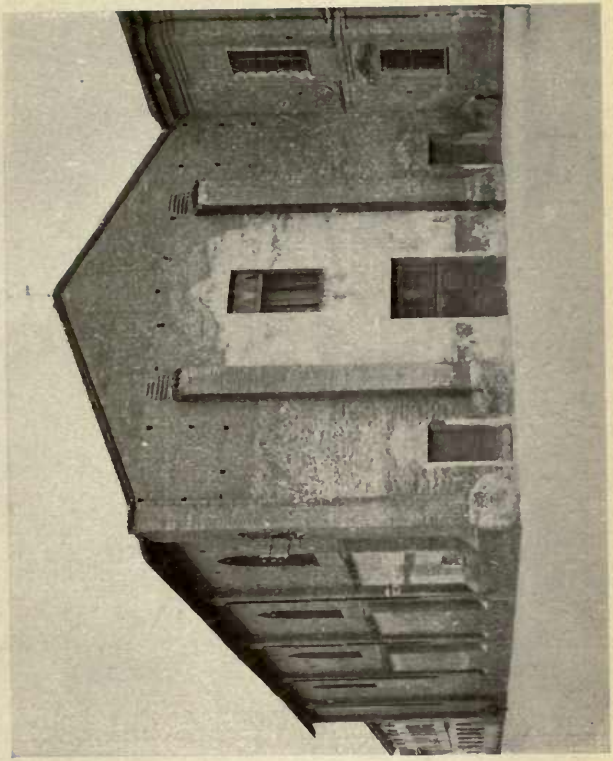
Fot. Milani.

S. Ilario : Facciata. Facade
Façade. Façade.

Fot. Milani.

S. Ilario : Porta. Doorway.
Portail. Thür.

Fot. Milani.



S. Anna: Facciata e fianco sinistro.
Façade et côté gauche.
Facade and left side.
Façade und linke Seite.

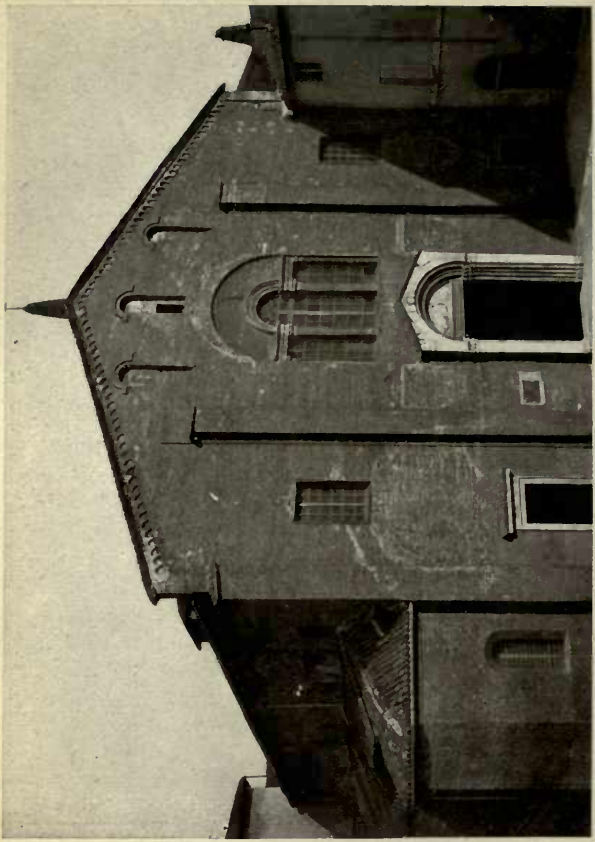
Fot. Milani.

S. Giovanni: Abside e campanile.
Abside et clocher.
Apse and Bell-tower.
Apsis und Glockenthurm.

Fot. Milani.

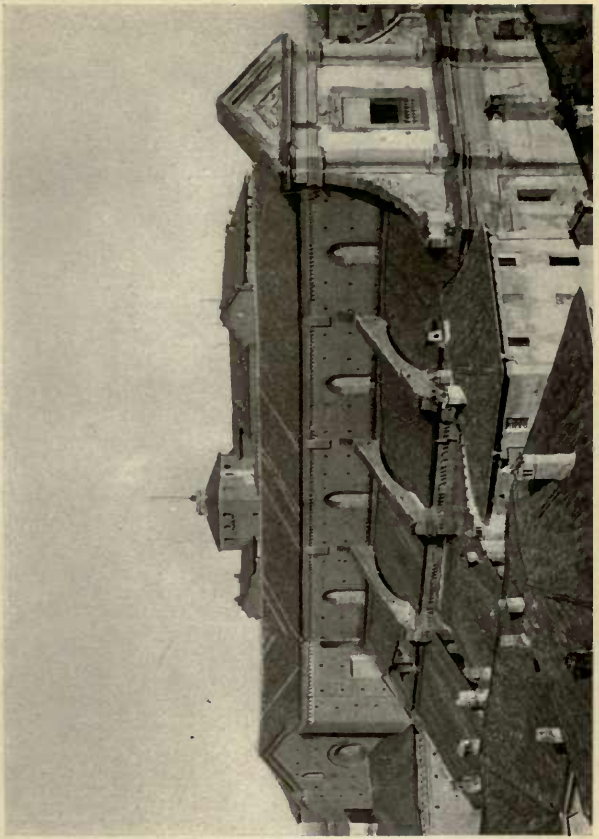
S. Giovanni: Tomba di Guadagnabene.
Tombeau de Guadagnabene.
Guadagnabene Tomb.
Grab der Guadagnabene.

Fot. Milani



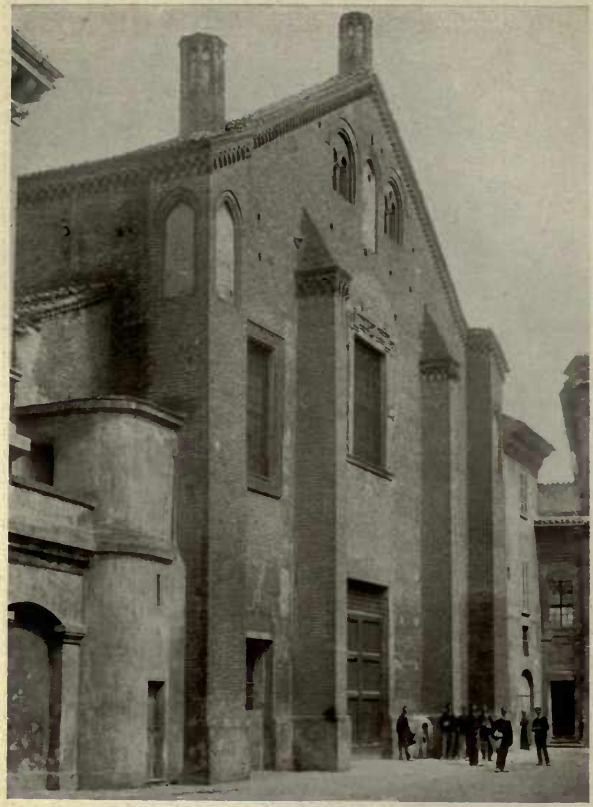
S. Giovanni : Facciata. Facade. Façade. Façade.

Fot. Milani.



Chiesa del Carmelo: Facciata e fianco. Façade et côté. Facade and side view. Façade und Seitenansicht.

Fot. Milani.



S. Lorenzo: Facciata. Facade.
Façade. Façade.

Fot. Milani.

S. Andrea in Borgo: Porta di sinistra. Portail de gauche. Left door. Thür links.

Fot. Milani.

S. Stefano: Torre campanaria. Bell-tower. Clocher. Glockenthurm.

Fot. Milani.

S. Brigida: Torre campanaria. Bell-tower. Clocher. Glockenthurm.

Fot. Milani.

S. Brigida: Interno. Interior.
Intérieur. Inneres.

Fot. Milani.

L'ITALIA MONUMENTALE

Fascicoli pubblicati:

N. 1. **IL DUOMO DI MILANO** (Polifilo)
„ 2. **LA CERTOSA DI PAVIA** „
„ 3. **IL BATTISTERO DI FIRENZE**
(Ing. U. Monneret de Villard)
„ 4. **LE CHIESE DI ROMA I**
(Ing. U. Monneret de Villard)
„ 5. **S. MARIA DEL FIORE** (Prof. G. Poggi)
„ 6. **S. PIETRO E IL VATICANO** (G. Govone)
„ 7. **S. MARCO DI VENEZIA** (L. Marangoni)
„ 8. **LE CHIESE DI ROMA II**
(Ing. U. Monneret de Villard)
„ 9. **IL DUOMO DI SIENA** (Prof. G. Carotti)
„ 10. **LA VIA APPIA** (X. X.)
„ 11. **COMO** (D. Santo Monti)
„ 12. **S. MARIA DELLE GRAZIE DI MILANO**
(Luca Beltrami)
„ 13. **VERCELLI** (Prof. F. Picco)
„ 14. **IL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA**
(Dott. P. Ubertalli)
„ 15. **TRIESTE** (Arch. A. Berlam)
„ 16. **S. PETRONIO DI BOLOGNA**
(Dott. P. Ubertalli)
„ 17. **POMPEI** (D. G.)
„ 18. **IL DUOMO DI CREMONA**
(Prof. A. Monteverdi)
„ 19. **AOSTA** (Ing. U. Monneret de Villard)
„ 20-21. **TORINO** (Prof. Picco)
„ 22. **ASTI MEDIOEVALE** (Prof. A. Bevilacqua)
„ 23. **IL CASTELLO DI MILANO** (Polifilo)
„ 24. **URBINO** (L. Serra)
„ 25. **LA BASILICA D'ASSISI** (C. Tridenti)
„ 26. **LE CHIESE MEDIEVALI DI PIACENZA**
(Stefano Fermi)

"L'ITALIA MONUMENTALE,, se vend :

en ITALIE chez les principaux libraires
à l'ETRANGER :

ALLEMAGNE: Stuttgart: *Richard Kaufmann*, Schlossstrasse 37.
AMÉRIQUE: New-York: *Soc. Ed. Italiana.*
ANGLETERRE: Londres: *W. R. Deighton & Co.*, 3 Grand Hôtel Buildings, Charing Cross - *W. A. Mansell & Co.*. 405 Oxford Street - *Mudie's Select Library*, New Oxford Street W. C. - *B. H. Blackwell*, Oxford, Batsford - High Holborn 94 - **London.**
AUTRICHE-HONGRIE: Gorizia: *G. Paternolli* - **Prague:** *Libr. Franç. F. Topič*, Ferdinandova 11 - **Spalato:** *Libr. Morpurgo* - **Trento:** *G. Oberosler* - **Trieste:** *E. Vram* - **Wien:** *Hugo Heller*, 3 Bauernmarkt - *Pietro Vitrano*, Halsburgergasse, 4.
BELGIQUE: Anvers: *C. & H. Courtin*, 22 Rue Kipdorp - **Bruxelles:** *Agence Dechenne*, Galerie du Roi. - *H. Lamertin*, 58 Rue Coudenberg - *Vromant & C*, 18 Rue des Paroissiens - **Gand:** *E. Van Goethem*, 1 Rue des Foulons.
DANEMARK: Kopenhagen: *Host & Sön* - *Ersler & Hasselbalch.*
ESPAGNE: Barcelone: *E. Gennert*, 25 Rambla del Centro - *Libreria Nacional y Estranjera*, 72 Rambla Cataluña - *Libreria Parera*, 6 Calle Fortuny - *Pablo Schneider*, 54 Rambla Cataluña - *A. Verdaguer*, 5 Rambla del Centro - **Madrid:** *Fernando Fé*, Puerta del Sol 15 - *Josè Ruiz*, Plaza Santa Aña 13.
FINLANDE: Helsingfors: *Akademiska Bokhandeln*, Alexandergatan 7.
FRANCE: Lyon: *H. Georg*, 15 Passage Hôtel Dieu - **Paris:** *Flammarion et Vaillant*, 4 Galerie de l'Odéon - *A. Perche*, 45 Rue Jacob.
HOLLANDE: *Martinus Nijh off* **Amsterdam.** - *Rotterdam;* W. I. Van Hengel.
PORTUGAL: Lisbonne: *Livraria Ferreira*, Rua do Ouro 132.
RUSSIE: Moscou: *V. Ceccato*, Kamerguersky 4 - **St. Petersbourg:** *Magasin Avanzo*, Morskoj 9.
SUISSE: Genève: *A. Eggimann*, 1 Rue Centrale - **Lausanne:** *Edwin Frankfurter*, 12 Gran Chêne **Lugano:** *Alfred Arnold.* - *Papeterie Wega*, **St. Moritz Dorf.**

MONOGRAFIA
pubblicata sotto
il patronato del-
l'Associazione
Italiana
Acquafortisti
e Incisori.

ACQUEFORTI DI

VICO VIGANÒ

50 Riproduzioni in fototipia
prefazione di Luca Beltrami
(Polifilo)

EDITORE E. BONOMI - MILANO
GALLERIA VITTORIO EMANUELE N. 84-86

..... L. 3.50 .....

MONOGRAPHIES
publiées sous le
patronage de
l'Association
Italienne
de graveur.

EAUX-FORTES
PAR
VICO VIGANÒ

50 reproductions en phototypie
texte par Luca Beltrami
(Polifilo)

ÉDITEUR E. BONOMI - MILAN
GALERIE VICTOR ÉMANUEL N. 84-86

..... Frs. 3.50 .....

University of California
SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
405 Hilgard Avenue, Los Angeles, CA 90024-1388
Return this material to the library
from which it was borrowed.

REC'D LD-URL
QL OCT 07 1991
MAY 02 1994

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 091 678 3

University
Souther
Library

Prezzo L. 1.— □ □ Étranger Fr. 1.25

G. Modiano & C. - Milano.